

Afrikarium we Wrocławiu



© Fabryka Projektowa Arc2

podwodna ekspozycja manatów

W wyniku rozstrzygniętego w kwietniu tego roku konkursu wrocławskie zoo zostanie wzbogacone o wyjątkowo ciekawy obiekt — kompleks „Życiodajne Wody Afryki”, określany jako Afrikarium-Oceanarium. Zaprojektuje go zespół Fabryki Projektowej Arc2 z Wrocławia.

Celem konkursu zorganizowanego przez Urząd Miejski Wrocławia było uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym i eksploatacyjnym koncepcji Afrikarium, uwzględniającej specyfikę obiektu i charakter lokalizacji. Projektowany pawilon będzie połączeniem nowoczesnego oceanarium z ekspozycjami zwierząt typowych dla środowisk

wodnych i okołowodnych Afryki. Całość prezentacji ma stwarzać wrażenie, że między zwiedzającym i oglądanym przez niego środowiskiem wodnym nie istnieją żadne bariery, że jest ono dostępne na wyciągnięcie ręki. „Podróż” przez terytorium Afryki będzie namiastką prawdziwej przygody na Czarnym Łądzie. (MB)

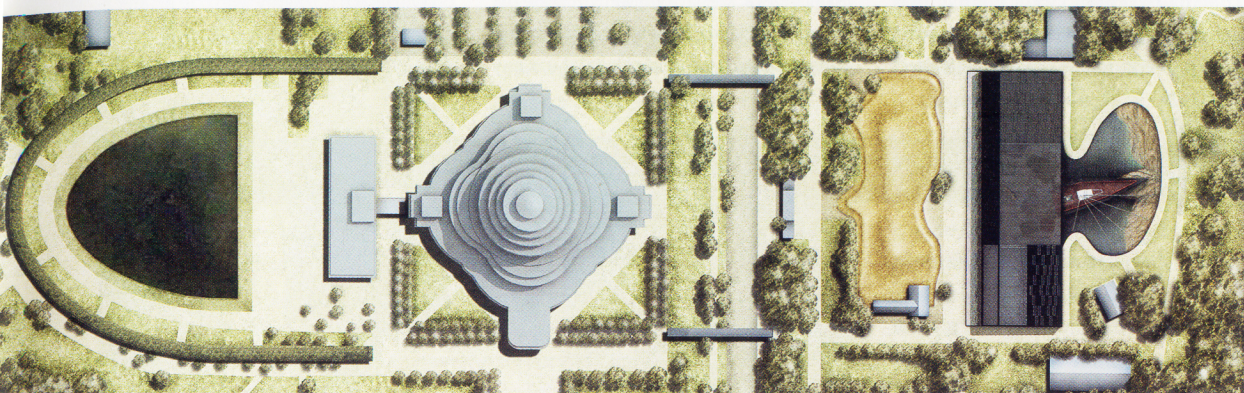
KONKURS NA OPRACOWANIE Koncepcji ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ KOMPLEKSU „ŻYCIODAJNE WODY AFRYKI” (AFRIKARIUM-OCEANARIUM) WE WROCŁAWIU — I NAGRODA

PROJEKT
Fabryka Projektowa Arc2

AUTORZY
Mariusz Szlachcic, Dorota Szlachcic (we współpracy z: Wojciechem Napierałą, Andrzejem Hnatiukiem, Pawłem Osmakiem i Maciejem Marzeckim)



ekspozycja poświęcona dżungli Kongo



© Fabryka Projektowa Arc2

sytuacja

OPIS AUTORSKI (FRAGMENT)

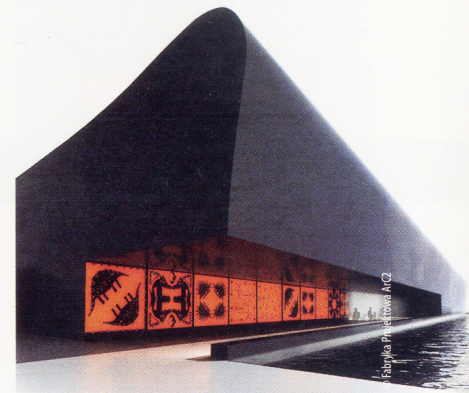
Idea. Kiedy na początku 1911 roku Max Berg stworzył własną wizję rozplanowania przyszłych terenów wystawowych we Wrocławiu (przy nie istniejącej jeszcze wtedy Hali Stulecia, naszkicowanej dopiero), utworzył dwie prostopadłe ustawione osie widokowe. W projekcie na rozbudowę Ogrodu Zoologicznego podkreślił oś północ-południe, stawiając fontanny i prostopadłościenny budynek już na terenie ogrodu. Do dziś pierwotny układ zachowały tylko pergola ze stawem, restauracją i Halą Stulecia. Problem potężnej centralnej budowli jednak nadal istnieje — oś północ-południe, z nanizanym na nią dodatkowo głównym wejściem do zoo jest ważnym elementem przedstawionej przez nas kompozycji urbanistycznej. Prosty, czarny budynek Afrikarium ma długość przekątnej Hali Stulecia (160 m) i wysokość zbliżoną do proporcji jej podstawy (15 m). Wzdłuż elewacji wejściowej zaprojektowano płytki zbiornik wodny odbijający czarną i sfalowaną lekko elewację północną. Od strony południowej zlokalizowano kolejny

otwarty zbiornik wodny — ekspozycję uchatki i pingwinów. Od wschodu można dostać się do budynku, idąc wzdłuż podcienia z podświetlonym napisem „Afrikarium”, wykonanym za pomocą afrykańskiego alfabetu obrazkowego.

Koncepcja. Wewnątrz Afrikarium ważniejsze od architektury będą zapachy egzotycznych roślin oraz odgłosy wodospadów, zwierząt czy afrykańskich bębnow. Koncepcja obiektu polega na czytelnej zasadzie zgrupowania wszystkich biotopów dookoła wielofunkcyjnego, atrakcyjnego holu. Zaprojektowano go jako zespół wewnętrznych budynków, zatopionych niczym skały w płytkim zbiorniku wodnym, pełniących różne funkcje (znajdą się tam m.in.: interaktywne boksy, sala konferencyjna, sanitariaty, budynek obsługi obiektu i szatnia).

Ścieżka zwiedzania. Wędrowkę rozpoczynamy od interaktywnych info-boksów i sali dydaktycznej, gdzie wyświetlane są filmy o afrykańskich biotopach, problemach kontynentu itp. Stąd światłowodowy zatopiony w posadzce ukształtowanej z artbetonu prowadzą nas do krajobrazu plaży nad

Morzem Czerwonym. Schodząc „w głąb” morza widzimy olbrzymi ekran z projekcją krajobrazu i nieba o różnych porach dnia i roku. Podziwiamy podwodną ekspozycję rafy koralowej. Podążamy w kierunku Nilu z pływającymi w wodzie hipopotamami. W ciemnościach oglądamy barwną ekspozycję jezior afrykańskich i wychodzimy na taras widokowy przed wodospadami. Następnie schodzimy po amfiteatralnie ukształtowanych schodach do tunelu akrylowego. Jest on podzielony na trzy części — pierwsza, z pochylą posadzką prowadzi nas do najbardziej atrakcyjnej części środkowej, zawieszono ją jakby w wodzie przeszklonego tunelu! Pod spodem przepływają rekiny, olbrzymie płaszczki itp. Wychodzimy z tunelu i oglądamy w przeszklonych basenu dodatkowe ekspozycje ukryte w skałach. Podążamy w kierunku wraku statku. Górna jego część pełni funkcję restauracji, połączonej z salą konferencyjną. Po odpoczynku wyruszamy w dżunglę Kongo. Kończąc afrykańską wyprawę, wydostajemy się na taras widokowy, z którego po raz ostatni możemy oglądać hol budynku,



© Fabryka Projektowa Arc2

podcień wejściowy

a następnie, poprzez sklep z afrykańskimi pamiątkami, opuszczamy Afrikarium, podziwiając górującą nad otoczeniem Halą Stulecia.

OPINIA JURY (FRAGMENT)

„Nagrodę przyznano za współczesną w wyrazie, bezkompromisową i metaforyczną architekturę, stanowiącą całościową kompozycję z Halą Stulecia i jej otoczeniem, dającą możliwość kontynuacji tej kompozycji na południe od Afrikarium i jednocześnie porządkującą przestrzeń zoo. Jury bardzo wysoko oceniło zaproponowaną drogę zwiedzania oraz jakość poszczególnych przestrzeni ekspozycyjnych. W ocenie jury budynek charakteryzuje się dużą ekonomicznością rozwiązań, a także elastycznością funkcjonalną”.

SĄD KONKURSOWY

Marek Wiśniewski (przewodniczący jury), Roman Rutkowski (sędzia referent), Piotr Fokczyński, Radosław Ratajszczak, Tomasz Ossowicz, Katarzyna Hawrylak-Brzezowska, Elżbieta Urbanek